

**Oliver Schwerdt**

Musik- und Kulturwissenschaftler sowie Musiker, Autor und Verleger,  
Konzertveranstalter und -agent, Museums- und Musikpädagoge.



(Foto: Christina Groß)

**KONTAKT**

Dr. Oliver Schwerdt  
Gutsmuthsstraße 44  
04177 Leipzig  
euphreque@hotmail.com  
[www.oliverschwerdt.de](http://www.oliverschwerdt.de)

**LEBENS LAUF**

Geboren am 13. November 1979 in Eisenach.

## AUSBILDUNG

2006 05 – 2012 10

Promotionsstudium am „Musikwissenschaftlichen Institut“ der „Universität Leipzig“.

Beginn des Forschungsprojektes mit dem Thema: „Aspekte der Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik. Der von zentralen Akteuren seit der Revolution des ‚Free Jazz‘ um 1960 im nordatlantisch-transkontinentalen Prozess ‚Freier Improvisationen‘ hörbar realisierte Paradigmenwechsel der Vorstellung von einer homogenen zu einer heterogenen Qualität des Raumes und die damit zusammenhängende Entwicklung erweiterter Spielweisen des akustischen Instrumentariums als Strategie zur Aufhebung des traditionell linear-metrischen Gestaltungsprinzips in multipel-fraktale Strukturen. Eine systematische Studie diesbezüglicher Beiträge des Schlagzeugers Günter Sommer und der in dieser Hinsicht relevanten, im Ensemble produzierten Handlungsmodelle seiner Arbeit im Trio mit einem Bläser und einem Kontrabassisten (einschließlich eines vollständigen Überblicks der veröffentlichten Audio-Datenträger mit Sommer und einem detaillierten Verzeichnis des von ihm verwendeten Instrumentariums und deren multimedial digitalisierte Dokumentation).“

2011 10 31 Einreichung der Dissertation zum Thema: „Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik. Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Symbol-, Instrumental- und Handlungs-Raums“ an die „Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften“ der „Universität Leipzig“. Betreuer: Prof. Dr. Sebastian Klotz. Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Auhaugen, Prof. Dr. Günther Heeg.

2012 07 18 Verteidigung der Dissertation

2012 10 26 Erhalt der Urkunde

1999 10 – 2006 04

Magisterstudium der Musik- und Kulturwissenschaft sowie der Kunstgeschichte an der „Universität Leipzig“. Magisterarbeit bei Prof. Dr. Klaus Christian Köhnke zum Thema: „Geld und Unsinn, Georg Simmel und Dada. Eine Studie zu relativistischer Philosophie und Kunst“.

1998 09 – 1999 06

Wehrdienst als Klavierbegleiter im „Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr“ in Hilden.

1991 09 – 1998 07

Abitur am „Elisabeth-Gymnasium“ in Eisenach.

1987 09 - 1997 07

Besuch der Musikschule „Johann Sebastian Bach“ in Eisenach.

Unterricht Barocker, Klassischer und Romantischer Klaviermusik u.a. bei Monika Ripamonti-Taylor.

1986 09 – 1991 08

Besuch der 14. Polytechnischen Oberschule „Karl-Marx“ in Eisenach.

Seit 1983 09

erster Klavierunterricht durch den Vater Hans-Hermann Schwerdt.

Seit 1981

autodidaktisches Schlagzeug-Spiel zunächst mit Blechtrommeln,

später mit Topfdeckel-Beckenpaaren auf dem Balkon,

dann auf dem Wohnzimmertisch auch einschließlich theatralischen Erweiterungen.

## BERUFLICHER WERDEGANG

seit 2016 08

Lehrkraft für Musik und Kunst des  
„Sächsischen Staatsministeriums für Kultus“.

2016 03-06

Klavierbegleiter im Eurythmieunterricht der  
„Karl Schubert Schule Leipzig“.

2014 07 – 2016 06

Klavierlehrer von  
Privatschülern

2014 05-07

Vertretungsklavierlehrer an der  
„Musikschule Leipzig Johann Sebastian Bach“

2012 10 – 2013 09

Lehrbeauftragter des  
„Instituts für Musikwissenschaft“ der „Universität Leipzig“,  
Masterseminar „Raumtheoretische Musikforschung“ (WS 2012-13)  
Bachelorseminar „Handlungstheoretische Modellierungen nicht-notierter Musik“ (SS 2013).

Seit 2010 04 – 2015 02

Mitglied der „Gesellschaft für Musikforschung e.V.“.

2010 01 – 2013 12

Museumspädagogisch agierende, wissenschaftliche Hilfskraft am  
„Museum für Musikinstrumente“ des „Instituts für Musikwissenschaft“ der „Universität Leipzig“.

2009 11 – 2011 02

Mitglied des „Jazzclub Leipzig e.V.“.

Seit 2008

Diskograf und Webmaster des Schlagzeugers Christian Lillinger.

Seit 2007 09

Gründungs- und Vorstandsmitglied sowie (seit 2013 03) Geschäftsführer des  
„Vereins zur Förderung Zeitgenössischer Darstellender Kunst und Musik e.V.“.

Seit 2007 01

Diskograf und Webmaster des Schlagzeugers Günter Sommer.

Seit 2006 11

Freischaffender und vertretungsweise für die städtische Leipziger Musikschule agierender Lehrer  
für klassisches Klavierspiel und zeitgenössische instrumentale Improvisationspraxis.

2006 05 – 2016 06

Freier Mitarbeiter im Besucherdienst der „Stiftung Bauhaus Dessau“  
mit einem Gesamtvolumen von über 1500 einstündigen Führungen  
in deutscher und englischer Sprache sowie der Entwicklung von  
gesonderten Beiträgen und programmatischen Ansätzen historischer  
wie systematischer Art zum Themenkreis „Musik und Bauhaus“.

Seit 2003 06

Gründer und Geschäftsführer von „EUPHORIUM Productions“.

2002 01 – 2007 12

Leiter der Geschäftsstelle Leipzig des  
„Deutschen Instituts für Improvisation e.V.“.

Seit 1999 09

Gründungsmitglied und Leiter des „EUPHORIUM\_freakestra  
Projektensemble für Klang, Raum, Farben und Bewegung“.  
Diesbezügliche Zusammenarbeit mit dem realistischen Visionär Friedrich Kettlitz.

1999 08

Praktikum (als Journalist) bei der „Thüringer Allgemeine“ in Eisenach.

1999 07

Praktikum (im Jazzarchiv) beim „Kulturamt“ in Eisenach.

1998 08

Praktikum (als Museumspädagoge) im „Bachhaus“ in Eisenach.

## MUSIKPRODUKTIONEN UND PROJEKTLEITUNGEN

2013

Konzeption der musikalisch-theatralischen Installation  
„ONDO.g r a m ö d l“ in memoriam Friedrich Schenker

Konzeption des musikalisch-literarischen Wissenschafts-Theaters  
„Günter Baby Sommer & Das Räumliche in der Musik“ für „Leipzig liest“  
zur „Leipziger Buchmesse“ 2013, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig.

2009

Konzeption, Organisation und Durchführung der Festival eigenen Produktion  
„Transatlantic Freedom Suite Tentet“ für die 33. „Leipziger Jazztage“ im Leipziger Opernhaus.

2008

Leitung der musikalischen Produktion zum 75. Geburtstag  
des Saxofonisten Ernst-Ludwig Petrowsky.

2005 10, 2007 04

Teilnahme am internationalen Austauschprojekt Leipziger und  
Krakauer Improvisationsensembles als Klavierist.

2005 09, 2006 10

Teilnahme am internationalen Austauschprojekt Dresdner und  
Glasgower Improvisationsensembles als Klavierist.

Seit 2005

Produktionsleitung musikalischer Beiträge für die Festivals:

„Ahornfelder Musikfestival“ (2009 09, Leipzig)  
„Ahornfelder Musikfestival“ (2008 04, Leipzig)  
„Ahornfelder Musikfestival“ (2007 04, Leipzig)  
„MachtMusik“ (2007 09, Leipzig)  
„Ahornfelder Musikfestival“ (2006 01, Leipzig)  
„Tanzherbst“ (2006 11, Dresden)  
„Uwaga. Polen kommen“ (2005 10, Leipzig)  
„Internationales Musikfestival Höfgen“ (2005 09, Höfgen)  
„Festival Frei Improvisierter Musik“ (2005 09, Dresden)  
„Zappanale“ (2002 06, Bad Doberan).

Seit 2002

Jährliche Akquise finanzieller Mittel für Musikprojekte.

2000 und 2001

Leitung des „Kunstfestes EUPHORIUM“ zur  
Wiederbelebung des Kulturdenkmals „Wandelhalle“ in Eisenach.

Seit 1999

Organisatorische Betreuung von mehr als 80 Projekten  
mit insgesamt etwa 130 Künstlern und Künstlerinnen,  
insbesondere im Rahmen der „Musikalisch-theatralischen Installationen“  
im Leipziger Kulturzentrum „die naTo e.V.“. Diesbezügliche  
Zusammenarbeit mit zentralen Akteuren der improvisierten  
zeitgenössischen Musik verschiedener Generationen wie  
den Schlagzeugern Günter Sommer, Paul Lovens, Sven-Ake Johansson, Roger Turner, Christian Lillinger,  
den Saxofonisten Urs Leimgruber, Ernst-Ludwig Petrowsky, Evan Parker, Peter Brötzmann, Akira Sakata,  
den Posaunisten Friedrich Schenker und Paul Rutherford,  
den Trompetern Wadada Leo Smith, Axel Dörner, Birgit Ulher,  
den Kontrabassisten Barre Phillips, Barry Guy, John Edwards, Robert Landfermann, Michael Haves, John  
Eckhardt, Ingebrigt Haaker Flaten,  
dem Sprachakrobaten Phil Minton, dem Gitarristen Frank Möbus,  
dem Synthesizerspieler Thomas Lehn, den Pianisten Alexander von Schlippenbach und Ulrich Gumpert  
sowie dem Grenzgänger zwischen akustisch und elektronisch generierter Musik Alexander Schubert.

## VERÖFFENTLICHTE WERKE OLIVER SCHWERDTS

### Intellektuelle Literatur-Datenträger

Bauhaus-Führer:

„Mein Bauhausgang.

Eine Harzreise durch die moderne Architektur“ (2006-16)

[EUPHORIUM 20160802 (30)].

Musikwissenschaftlich-biografisch-kulturpolitische Studie (als Herausgeber und Autor):

„Jubelheft für Baby. Festschrift zum 70. Geburtstag Günter Sommers“ (201301-08)

[EUPHORIUM 20130820 (10), 0906 (45), 20140404 (20)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Monografie:

„Baby Sommer XXL! Wie der Schlagzeuger mit dem Free Jazz den Raum bestellt.

Die große Monografie zu Günter Sommers Siebzigsten! 5 Bände“ ((2006)-201110)

[EUPHORIUM 20121015 (1), 20130301 (3)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Studie:

„Von einem der auszog, seinem Schlagzeug das Fahren und Schweben zu lehren.

Was aus raumtheoretischer Sicht dafür spricht, Günter Baby Sommer als Helden des Free Jazz zu ehren“ ((2006)-201110)

[EUPHORIUM 20121015 (30), 20130113 (30), 0821 (30)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Monografie:

„Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik.

Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Symbol-, Instrumental- und Handlungs-Raums“ ((2006)-201110)

[EUPHORIUM 20111031 (4), 1104 (1), 20120903 (2 [+5]), 20121015 (6+1)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Studie:

„Zusammenfassung und Nachwort der Dissertationsschrift mit dem Titel:

Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik.

Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Symbol-, Instrumental- und Handlungs-Raums“ ((2006)-201110)

[EUPHORIUM 20120713 (32), 0903 (30), 1107 (30)].

Kulturphilosophisch-ästhetische Studie:

„Geld und Unsinn, Georg Simmel und der Dadaismus.

Eine systematische Studie zu relativistischer Philosophie und Kunst“ (2005-2006)

[EUPHORIUM 20110714 (15), 20120125 (20)].

Musikjournalistische Beiträge:

„EUPHORIUM Magazin I (2003-2008).

Gesammelte Blätter zur Zeitgenössischen und

Frei Improvisierten Musik sowie Jazz. Radikal-Kritisch, Poetisch. Relativ“ (2003-2008)

[EUPHORIUM 200907 (10)].

Klavierschulbüchlein:

„Kleine Schule des chromatischen Spiels der Klaviatur.

Literarisch skizzierte Strategien für den chromatisch entbildeten,

improvisatorisch das Gehör auf die Realisierung der

chromatischen Totalen ausgerichteten Tastenvirtuosen“ (200812-200908)

[EUPHORIUM 2017] (in Vorbereitung)

### Künstlerische Bild- und dokumentarische Foto-Datenträger (als Gestalter oder Herausgeber)

Grafisches Werk (mit Friedrich Kettlitz):

„Transpersonale Figuretten I (2002-2009).

50 Kugelschreiberzeichnungen mit digital erzeugter Flächenkolorierung“

[EUPHORIUM 2017] (in Vorbereitung).

Fotografische Dokumente (als Herausgeber):

„EUPHORIUM\_freakestra.

Ausgewählte fotografische Dokumente und Werkverzeichnis (1999-2009)“

[EUPHORIUM 2017] (in Vorbereitung).

### Künstlerische Video-Audio-Datenträger (als künstlerischer Leiter):

„Nee, ja na klar... aber was?“ mit Günter Sommer, Leo Smith, Sebastian Waack u.a. (2000-2013)

[EUPHORIUM 20181024 (USBS, 6)].

„Alles was baumelt, bringt Glück!“ mit Günter Sommer u.a. (201004-20120219)

[EUPHORIUM 20140203 (DVD, 315)].

„EUPHORIUM Live Scenes 2006“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20061217-18)  
[EUPHORIUM 2008 (DVD, 500)].

„Im Firmament der Schlachtsohle!“ mit Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2002-2004 (DVD, 50)].

„Wer nicht wagt, gerät.“ mit Friedrich Kettlitz (2000-2001)  
[EUPHORIUM 2003 (VHS, 50)].

„White Power Blues II + III – EUPHORIUM Live Scenes 2010-11“ mit Evan Parker u.a. (20101214, 20111211)  
[EUPHORIUM 2017 (DVD, 500)] (in Vorbereitung).

**Künstlerische Audio-Datenträger (als künstlerischer Leiter und/ oder Pianist):**

„Grande Casino“ mit Pierre-Antoine Badaroux, Bertrand Denzler, Patrick Schanze, Friedrich Kettlitz, Daniel Beilschmidt, Oliver Schwerdt, John Eckhardt, Barry Guy, Burkhard Beins, Baby Sommer (20161216)  
[EUPHORIUM 20181204 (3-CD, 500)].

„The Largo And The Lame“ mit Axel Dörner, Matthias Lorenz, John Edwards und Robert Landfermann  
(20131217)  
[EUPHORIUM 20180808 (CD, 500)].

„Remmidemmi!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, Urs Leimgruber, Axel Dörner, John Edwards, Robert Landfermann  
und Christian Lillinger (20151213)  
[EUPHORIUM 20171220 (CD, 540)].

„Radau!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky und Christian Lillinger (20151213)  
[EUPHORIUM 20171211 (Mini-CD, 500)].

„Rabat!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20151213)  
[EUPHORIUM 20171128 (CD, 500)].

„Prestige/No Smoking“ (20150602)  
[EUPHORIUM 20170503 (2-CD, 500)].

„Yamaha/Speed“ (20150604)  
[CREATIVE SOURCES 201702 (CD, 300)].

„Krawall!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20141207)  
[EUPHORIUM 20161111 (CD, 500)].

„Untitled (London Leipzig Berlin)“ mit Axel Dörner und Roger Turner (20131218)  
[EUPHORIUM 20151019 (CD, 500)].

„Tumult!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20131217)  
[EUPHORIUM 20150901 (CD, 500)].

„Short Night“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky und Christian Lillinger (20131217)  
[EUPHORIUM 20170203 (Mini-CD, 500)].

„Dirn Bridge“ mit Axel Dörner und Christian Lillinger (20131217)  
[EUPHORIUM 20140728 (CD, 500)].

„Big Pauer“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20121218)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 500)].

„Small Pauer“ mit Christian Lillinger und Robert Landfermann (20121218)  
[EUPHORIUM 2013 (Mini-CD, 500)].

„Dry Swing/Tandem Spaces – Peripherduette & A Ditschweggl-Mover on a Traunsteigg'ler-Feer“ mit Günter  
Sommer – Romondoprath Ulfkutter (20110320)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 250+250)].

„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ mit Friedrich Kettlitz (20110320)  
[EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ als Elan Pauer mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20081213)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 522)].

„Aurona Arona“ mit Urs Leimgruber u.a. (20080517)  
[CREATIVE SOURCES/ AHORNFELDER 201002 (CD, 500)].

„Free Electric Supergroup“ mit Frank Möbus, Thomas Lehn u.a. (20071209)  
[EUPHORIUM 201002 (2-CD, 500)].

„Oullh d'baham“ mit Urs Leimgruber u.a. (20060509)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)].

„2 Trios & 2 Babies“ mit Christian Lillinger u.a. (20051216)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)].

„1 Schenkel, 1 Dorsch, Sommers Schön Im Birkenthal/  
Anderer Maßnahmen Aufzeichnungen nach Feitenbrueden?“ Borgenthal mit Rudi Mahall u.a. (20030214, 1005)  
[EUPHORIUM 20050501 (LP, 500)].

„Weiches Ziel“ mit Oliver Schwerdt u.a. (20040912)  
[EUPHORIUM 2005 (CD, 500)].

„Dal Ngai“ als Birg Borgenthal mit Friedrich Schenker, Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2003 (CD, 300)].

„Zappanale 13“ mit Hartmut Dorschner u.a. (20020626)  
[ARF 2002 (CD, 500)].

„Kirkman 1767“ als Nona Kators (20101020, 22)  
[EUPHORIUM 2020 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Birg Borgenthal am Silbersee“ als Birg Borgenthal (20)  
[EUPHORIUM 2020 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Free Acoustic Supergroup“ mit Leo Smith, Barre Phillips u.a. (20090830)  
[EUPHORIUM 2020 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Eine messerscharfe Idyllenhänomenei. Der Fett-Scheif“ mit Friedrich Kettlitz (20081213)  
[EUPHORIUM 2020 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Börte Blomengrauss“ mit Guillaume Maupin, Hartmut Dorschner u.a. (20010507-08)  
[EUPHORIUM 2020 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Die Abenteuer des Birg Borgenthal“ mit Guillaume Maupin u.a. (20001216-17)  
[EUPHORIUM 20170516 (CD, 500)].

„Das besuchte Getränk“ mit Friedrich Kettlitz (20001023)  
[EUPHORIUM 2020 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„soundz offe drzk wäuh“ mit Hartmut Dorschner (20001020, 20010329-31, 200204)  
[EUPHORIUM 2019 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

#### **Musikkritische Artikel (als Autor):**

BEGLEITTEXTE ZU VERÖFFENTLICHTEN AUDIO-DATENTRÄGERN

„Remmidemmi!“ (201711) zu New Old Luten Septet:

„Remmidemmi!“ (20151213) [EUPHORIUM 20171220 (CD, 540)].

„Rabatz!“ (201708-09) zu New Old Luten Quintet:

„Rabatz!“ (20151213) [EUPHORIUM 20171128 (CD, 500)].

„Die Abenteuer des Birg Borgenthal. Die Geschichte“ (201703-04) zu EUPHORIUM\_freakestra:

„Die Abenteuer des Birg Borgenthal“ (20001216-17) [EUPHORIUM 20170516 (CD, 500)].

„Memorable Wechselrede im Nachschein-Spiegelsaal zu diesem Klavier ganz allein.

Von zweien, die auszogen, ihr Klavier zum Meer zu lesen“ (201701-04) zu Schwerdt, Oliver:

„Prestige/No Smoking“ (20150602) [EUPHORIUM 20170503 (2-CD, 500)].

„Günter Baby Sommer. Dedications – Hörmusik IV“ zu Sommer, Günter:

„Dedications – Hörmusik IV“ (20130110-12) [INTAKT 201307 (CD, 1000)].

„Dry Swing/Tandem Spaces“ zu Schwerdt, Oliver; Sommer, Günter:

„Dry Swing/Tandem Spaces“ (20110320)

[EUPHORIUM 2013 (CD, 250)].

„Friedrichsschwerdt – Wir Saunawirt“ (201111) zu Kettlitz, Friedrich; Schwerdt, Oliver:

„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ (20110320) [EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ (201011) zu Petrowsky, Ernst-Ludwig; Pauer, Elan; Lillinger, Christian:

„White Power Blues“ (20081213) [EUPHORIUM 201012 (CD, 500)].

„o.T.“ zu Parker, Evan; Schlippenbach, Alexander von; Lovens, Paul:  
„Bauhaus Dessau“ (20091118) [INTAKT 201006 (CD, 1000)].

„Urs Leimgruber 2009: Chicago Solo.  
Der Saxofonist und die Kunst des multipel-fraktalen Gestaltens“ zu Leimgruber, Urs:  
„Chicago Solo“ (20090603) [LEO 201005 (CD, 1000)].

„Zwei Burschen und zwei Buben kletterten und gruben. Ziehen oder schlagen sie den Flieder?  
Eine romantische Fahrt über die Hupe im Jazz“ zu Lucaciu, Antonio; Stiehler, Sascha; Eichhorn, Matthias; Roth, Jan:  
„Die erträgliche Leichtigkeit des Seins“ (20100123-25) [EGOLAUT 20100427 (CD, 1000)].

„Das Donnernde Leben“ zu Sommer, Günter; Gumpert, Ulrich:  
„Das Donnernde Leben“ (20090504-05) [INTAKT 200910 (CD, 1000)].

„o.T.“ zu Sommer, Günter; Smith Leo:  
„Wisdom In Time“ (20060522-23) [INTAKT 2007 (CD, 1000)].

#### „MUSIK-ZEIT“-FESTIVALBERICHTE

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit. New Jazz Today – Brennpunkt Berlin“ (20070209-11) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200703) [EUPHORIUM]

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit. Voices“ (20060210-12) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200603) [EUPHORIUM]

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit. Impro Helvetia“ (20050408-10) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Neue Musikzeitung (54. Jg., Nr. 06/05)“ (200506) [CONBRIO], S. 56

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit“ (20040228-29) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzzeitung (29. Jg., Nr. 4-04)“ (200404) [CONBRIO], S. 3

„Angelsächsisches in Sachsen“  
zu „Musik-Zeit. British Avantgarde Free Jazz Experimental“ (20030620-22) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzzeitung (28. Jg., Nr. 10-03)“ (200310) [CONBRIO], S. 4

#### „LEIPZIGER JAZZTAGE“-FESTIVALBERICHTE

„o.T.“  
zu den „29. Leipziger Jazztagen“ (20051011-15) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200512) [EUPHORIUM]

„o.T.“  
zu den „28. Leipziger Jazztagen“ (20041013-16) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzthetik (18.-19. Jg., 181. Ausg., 12/04 01/05)“ (200412) [CHRISTINE STEPHAN], S. 91

„o.T.“  
zu den „27. Leipziger Jazztagen“ (20031008-11) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzthetik (18. Jg., 173. Ausg., 03 04)“ (200403) [CHRISTINE STEPHAN], S. 87

#### „TOTAL MUSIC MEETING“-FESTIVALBERICHTE

„o.T.“  
zum „Total Music Meeting“ (20051103-06) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Jazzthetik (19.-20. Jg., 191. Ausg., 12/05 01/06)“ (200512) [CHRISTINE STEPHAN], S. 95  
in „in „Ringgespräch (LXXI)“ (200610) [RING FÜR GRUPPENIMPROVISATION], S. 67

„Holz für Europa“  
zum „Total Music Meeting“ (20041104-06) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Junge Welt (Nr. 261)“ (20041110) [8. MAI], S. 16

„o.T.“  
zum „Total Music Meeting“ (20031106-08) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Jazzthetik (18. Jg., 173. Ausg., 03 04)“ (200403) [CHRISTINE STEPHAN], S. 88

#### „FESTIVAL FREI IMPROVISierter MUSIK“-FESTIVALBERICHTE

„Silberne Aura über dem Plattenteller am Klavier“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20050922-25) [BLAUE FABRIK]  
in „Dresdner Neueste Nachrichten (15. Jg.)“ (20051028) [DRESDNER NACHRICHTEN], 14



„o.T.“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20050922-25) [BLAUE FABRIK]  
in „Ringgespräch (LXXI)“ (200610) [RING FÜR GRUPPENIMPROVISATION], S. 66

„Dürfen die das?“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20040921-23) [DR. GÜNTER HEINZ]  
in „Dresdner Neueste Nachrichten (14. Jg., Nr. 228)“ (20040929) [DRESDNER NACHRICHTEN], S. 16

„Ja da geh'n die Augen auf!“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20040921-23) [DR. GÜNTER HEINZ]  
in „Jazzzeitung (29. Jg., Nr. 11-04)“ (200411) [CONBRIO], S. 4  
in „Musik in Sachsen (1/2005)“ (200501) [SÄCHSISCHER MUSIKRAT], S. 9

#### ANDERE FESTIVAL- UND KONZERTBERICHTE

„Laibachs Kunst der Schach-Fuge im Werk II“ zum „Bachfest 2006“ (20060601)  
in „Leipziger Volkszeitung (112. Jg., Nr. 128)“ (20060603-04),  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

„Grummeln, Kratzen und eine Hand voll Kassettenrecorder“ zum „Ahornfelder Musikfestival“ (20060119-20)  
in „Neue Musikzeitung (55. Jg., Nr. 3/06)“ (200603) [CONBRIO], S. 41

„Hieb- und Stichfest“ zu „Jazz em Agosto“ (20050805-13)  
in „Jazzzeitung (30. Jg., Nr. 11-05)“ (200511) [CONBRIO], S. 4

„Klang Rauschendes“ zum „KlangRausch: BreitSaite“ (20050707-10)  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200508) [EUPHORIUM]

„Zeitgenössische Musik und urbaner Raum“ zu „Heimat, Moderne“ (20050422-0709)  
in „Neue Musikzeitung (54. Jg., Nr. 11/05)“ (200511) [CONBRIO], S. 56

„Mit globalem Blick auf Etabliertes und Rares“  
zu „Matrix- Herbstfestival für Klingende Kunst“ (20031011-1205) [MITTELDEUTSCHER RUNDFUNK]  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 2/04)“ (200402) [CONBRIO], S. 34

#### REZENSIONEN ZU VERÖFFENTLICHTEN AUDIO-DATENTRÄGERN

„Lebenswelt Digital“ zu sinebag:  
„Milchwolken in Teein“ (2001-2002) [PULSMUSIK]  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 9/04)“ (200409) [CONBRIO], S. 39

„...die hornbrille/ und dahinter der/ garten“ zu sinebag:  
„pres de la lisiere“ (2002-2004) [AHORNFELDER]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (2004) [EUPHORIUM]

„o.T.“ zu Jacques Demierre, Barry Guy, Lucas Niggli:  
„Brainforest“ (2004) [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 4-06)“ (200604) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Konrad Bauer, Ernst-Ludwig Petrowsky, Ulrich Gumpert, Günter Sommer:  
„11 Songs – Aus Teutschen Landen“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 4-06)“ (200604) [CONBRIO], 15

„o.T.“ zu Yuichino Fujimoto:  
„The Mountain Record“ (2003-2005) [AHORNFELDER]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 7/8-06)“ (200607) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Urs Leimgruber, Christy Doran, Bobby Burri, Fredy Studer:  
„A Retrospective“ (1975-1980) [ECM]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 9-06)“ (200609) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Alexander von Schlippenbach:  
„Twelve Tone Tales“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Nils Wogram, Claudio Puntin, Philipp Schaufelberger, Peter Herbert, Lucas Niggli:  
„Celebrate Diversity“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Michel Godard, Frank Kroll, Philipp Schaufelberger, Wolfgang Zwibauer, Helene Beschand,  
Bänz Oester, Pierre Favre:  
„Fleuve“ [ECM]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Yang Jing, Pierre Favre:

„Two in One“ [INTAKT]

in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Chris Brown, Fred Frith:

„Cutter Heads“ (2002-2004) [INTAKT]

in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 4-07)“ (200709) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Ben Arbabenel-Wolff, Ulrich Gumpert, Jan Roder, Michael Godard:

„Quartette“ [INTAKT]

in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 4-07)“ (200709) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Louis Sclavis, Marc Baron, Paul Brousseau, Maxime Delpierre, Françoise Merville:

„L'imparfait Des Langues“ [ECM]

in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 5-07)“ (200711) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Paul Bley:

„Solo in Mondsee“ (2001) [ECM]

in „EUPHORIUM Magazine Online“ (2007) [EUPHORIUM]

„o.T.“ zu Ernst-Ludwig Petrowsky, Michael Griener:

„The Salmon“ [INTAKT]

in „Neue Musikzeitung Online“ (20081209) [CONBRIO]

„o.T.“ zu Gottschalk, Gunda; Xu, Fengxia; Ando, Akira; Sommer, Günter:

„Whispering Eurasia“ (2009) [NEOS (CD)]

in „EUPHORIUM Magazine Online“ (201008) [EUPHORIUM]

„o.T.“ zu Achim Kaufmann: „Knives“ [LEO], „Later“ [PIROUET]; Uwe Oberg: „Twice, At Least“ [LEO], „Work“ [HAT HUT], „Olo Olo“ [HYBRID]; Borchert, Johanna: „Orchestre Ideal“ [WHY PLAY JAZZ]; Kaja Draksler: „The Lives of Many Others“ [CLEAN FEED]; Eve Risser: „Des Pas Sur La Neige“ [CLEAN FEED]; Magda Mayas: „Heartland“ [ANOTHER TIMBRE], „Terrain“ [GAFFER]; Florian Wittenburg: „Aleatoric Inspiration“ [NURNICHTNUR]; Christian Wallumrod: „Pianokammer“ [HUBRO]; Philip Zoubek: „Air“ [WHY PLAY JAZZ]; Hermann Keller: „Schwebungen/Brechungen“ [EDITION RZ], „29 Stücke für präparierten und nicht präparierten Flügel“ [JAZZWERKSTATT]; Alberto Braidà: „Qued“ [Z-REC]; Keith Tippett: „Mujician I&II“ [FMP], „Mujician III“ [FMP], „Mujician IV“ [DARK COMPANION]; Matthew Shipp: „Before the World“ (FMP); Jacques Demierre: „One is Land“ [CREATIVE SOURCES]; Masabumi Kikuchi: „Black Orpheus“ [ECM]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (2017) [EUPHORIUM]

## SONSTIGES

„Vom glatten und gekerbten Raum im Zeitgenössischen Schlagzeug-Spiel.

Zu Aspekten der Dynamisierung und Fragmentierung des Rhythmus bei Günter ‚Baby‘ Sommer“ (20130727-20170520)

in Schmolinsky, Sabine; Hitzke, Diana; Stahl, Heiner (Hrsg.):

„Taktungen und Rhythmen.

Raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär“ (201811)

[DE GRUYTER, Berlin, Boston], S. 207ff..

„Orgie für die Netzhaut.

Alexander Schubert, einstiger Macher des Leipziger Labels ‚Ahornfelder‘, ist heute ein Shooting-Star der Neuen Musik. Am Wochenende hat das Ensemble Intercontemporain bei den renommierten Donaueschinger

Musiktagen Schuberts neues Werk ‚Codec Error‘ aufgeführt.“ (20171021-22)

in „Leipziger Volkszeitung (124. Jg., Nr. 251, 27. Oktober 2017)“ (20171027)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREI GESELLSCHAFT, Leipzig], S. 11.

„Das Transatlantic Freedom Suite Tentet im Vorschein des Spiegelsaals zu einem kettlitzistischen Journalismus oder Eine memorable Wechselrede auf dem Parkettfoyer“ (201605-0609)

in Heilig, Stefan; Heine, Benjamin (Hrsg.):

„Flamingos und andere Paradiesvögel. 40 Jahre Leipziger Jazztage“ (20160929) (500)

[JAZZCLUB LEIPZIG, Leipzig], S. 254-257.

„Ekkehard Jost: Jazzgeschichten aus Europa“ (201311)

in Jacobshagen, Arnold; Grotjahn, Rebecca; Pietschmann, Klaus (Hrsg.)

„Die Musikforschung (Heft 3, 67. Jahrgang)“ (201412)

[BÄRENREITER, Kassel] S. 295f..

„Das Free Jazz-Schlagzeug als Dreh- und Hüpf-Zeug.

Zum Symbol-, Instrumental- und Handlungs-Raum im Spiel Roger Turners, mit einem Rekurs auf Günter Sommer“ (201209)

in Holtsträter, Knut (Hrsg.):

„ACT - zeitschrift für musik & performance 5. Improvisierte Musik analysieren und deuten“ (20140718)

[FIMT, Bayreuth].

[<http://www.act.uni-bayreuth.de/de/index.html> (20140718)]

„Fortschritt springt – oder: Von welcher Revolution ich mit dem Schlagzeuger Günter ‚Baby‘ Sommer schreibe. Zu einem raumtheoretischen Aspekt der Erforschung des zeitgenössischen Jazz bzw. der frei improvisierten Musik“ (201309)

in Flammer, Ernst Helmuth (Hrsg.):  
„Fortschritt, was ist das...?“ (201401)  
[WOLKE, Hofheim], S. 478f..

„Baby, der jüngere, wurde Siebzig  
Sieben bunte Sätze zu Günter Sommer in Alltag, Kunst und Wissenschaft“ (201305)  
in „Jazzpodium (9/2013, September 2013, 62. Jahrgang)“ (201309) (16000)  
[JAZZPODIUM], S. 20f..

„Die Formel DRZK.w ä h u h° oder Wie sich eine Kürbis-Aktion in eine fünfbändige Dissertation verwandelte“  
in Elstermann, Falk; Hinger, Torsten (Hrsg.):  
„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 186f..

„Handlungstheoretische Modellierung von Praktiken nicht-notierter Musik.  
Wie ist Improvisation möglich? Inwiefern wird hier gespielt?“  
in Loos, Helmut (Hrsg.):  
„Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis. Sommersemester 2013“; Leipzig 201304 [UNIVERSITÄT LEIPZIG], S. 16f.

„Edithrakneff J. Weinermond.  
Wie Freejazz Oliver Schwerdt in oberbayerischer Idylle auf einen Klarinettenisten namens Woody Allen trifft“  
(20120722)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 14)“ (20130117)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

„Raumtheoretische Musikforschung. Möglichkeiten unseres Fachs zur positiven Positionierung gegenüber dem ‚spatial turn‘“  
in Loos, Helmut (Hrsg.):  
„Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis. Wintersemester 2012/13“ (201210) (15) [UNIVERSITÄT LEIPZIG], S. 26

„o.T.“  
zu Brötzmann, Pliakas, Wertmüller: Full Blast  
in Richter, Friedemann; Heilig, Stefan (Hrsg.):  
„34. Leipziger Jazztage 23. September bis 3. Oktober. Programmheft“ (20100924) (5000) [JAZZCLUB LEIPZIG].

„Hartmut Dorschner – Visualisierter Klang.  
Aspekte des Visuellen in der zum Hören produzierten Kunst;  
Das Hörbare der als musikalische Kompositionen fungierenden Bilder.“  
zu Hartmut Dorschners grafisch erweiterten Kompositionen  
in Stankowski, Jochen; Arnold, Nora; Kohl, Thomas:  
„Durch die Augen in den Sinn. Aspekte visueller Wahrnehmung“ (201001) (600) [VERLAGSGESELLSCHAFT], S. 120-127.

„Transatlantic Freedom Suite Tentet.  
Große Suite als befreiende musikalische Grenzöffnung mit akustisch-instrumentellen Experimenten“  
zum Transatlantic Freedom Suite Tentet  
in Kämmerer, Gerlinde; Richter, Friedemann; Pohle, Steffen; Heilig, Stefan (Hrsg.):  
„33. Leipziger Jazztage 21.-30.8.09. Programm“ (200908) (5000) [JAZZCLUB LEIPZIG], S. 25-27.

„Unangepasster Held. Der Saxofonist Ernst-Ludwig Petrowsky feiert seinen 75. Geburtstag – in der naTo“  
zu Ernst-Ludwig Petrowsky  
in „Kreuzer (12.08)“ (200812) [KREUZER], S. 44

„Zentral – Global – Total. Leipzig gratuliert dem Saxofonisten ‚Luten‘ Petrowsky zum 75. Geburtstag“  
zu Ernst-Ludwig Petrowsky  
in „Neue Musikzeitung Online“ (20081208) [CONBRIO]

„Super 700. Leipzig, Ilse Erika; 11. Februar 2006“  
zu Super 700  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200603) [EUPHORIUM]

„Raum und Individualität“  
zu einer geschichtsphilosophischen Notiz Claus-Steffen Mahnkopfs  
in „MusikTexte (Heft 101, Mai 2004)“ (200405) [MUSIKTEXTE], S. 92ff.

„Globe Unity Orchestra & King Übü Orchesterü. Horizontal – Vertikal“  
zum Globe Unity Orchestra, King Übü Orchesterü  
in „Jazzzeitung (30. Jg., Nr. 7/8-05)“ (200508) [CONBRIO], S. 3

„EST. Halle, Oper; 18. April 2005“  
zum Esbjörn-Svensson-Trio  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200505) [EUPHORIUM]

„sinebag. Ein Rucksack voller Sinuswellen. Wurf neuer Musikästhetik zwischen Gartenschau und Mikroelektronik“  
zu sinebag  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 10/04) (200410) [CONBRIO], S. 8

#### **Künstlerische Literatur-Datenträger (als Herausgeber oder Autor):**

„Wie zog ich doch über Tribünen her“  
von Edithrakneff Weinermond (20130108-12)  
in „Günter Baby Sommer. Dedications – Hörmusik IV“ zu Sommer, Günter:  
„Dedications – Hörmusik IV“ (20130110-12) [INTAKT 201307 (CD, 1000)];  
in Schwerdt, Oliver (Hrsg.):  
„Jubelheft für Baby. Festschrift zum 70. Geburtstag Günter Sommers“ (201301-08)  
[EUPHORIUM 20130825 (10)], S. 123f.; [0906 (45)], S. 133f..

„Gurämpel Heppl oder Die Hippel-, Hess- und Hopfensau“  
von Solveig Reberp-Klamt.  
„Volumasse I“ (200812-200904) [EUPHORIUM 20090402 (30)]  
„Volumasse II“ (200903-200906) [EUPHORIUM 20090721 (20)]  
„Volumasse III“ (200903-200906) [EUPHORIUM 20090721 (20)]  
„Volumasse IV“ (200906-200908) [EUPHORIUM 20090820 (20)]  
„Quadrupel-Volumasse“ (200812-200908) [EUPHORIUM 20090825 (20)].

„Manatabu oder Das ungemein eierförmige Inselgranunanalat“  
von Rita Deixis (2006)  
[EUPHORIUM 20060519 (30), 20090714 (20)].

„Der Scheif Umläppert-Lasen“  
von Frautastem! (2003-)  
[EUPHORIUM 2004 (ca. 20), 20110317 (5), 20110318 (10)].

„Entweder Dort oder Die alt aussehende Raumzeit“  
von Ingrid Ingulfwieher (2003)  
[EUPHORIUM 2003 (10), 2003 (100), 2006 (-)].

„Frisur oder Gänsebraten“  
von Wandorf Wiedelbar u. A. (2001-2002)  
[EUPHORIUM 2002 (-), 2002 (10), 2009 (5)].

„Nächtliche Sonnen sind viel schöner...“  
von Oliver Schwerdt (1998-2003)  
[EUPHORIUM 20090713 (10)].

#### **Radiobeiträge**

#### **Fernsehbeiträge**

#### **Vorträge (als Autor und Vortragender):**

„Von einem der auszog, seinem Schlagzeug das Fahren und Schweben zu lehren.  
Eine Einführung in das Werk Günter ‚Baby‘ Sommers“;  
anlässlich des „Jazz-Weekends mit Günter Baby Sommer“  
in der Hospitalkirche zu Schwäbisch Hall.  
(20131121) [JAZZCLUB SCHWÄBISCH HALL].

„Zeitgenössischer Jazz und Frei Improvisierte Musik in der raumtheoretischen Musikforschung:  
Von welcher Revolution ich mit dem Schlagzeuger Günter ‚Baby‘ Sommer berichte“;  
anlässlich der „Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2013“, „Freie Referate 2: Transkulturelle  
Musik – Transmedialität – Methodenfragen“  
im Raum W 4.12 der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Wettiner Platz 13, Dresden.  
(20130918) [GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG/HOCHSCHULE FÜR MUSIK CARL MARIA VON WEBER  
DRESDEN].

„Vom glatten und gekerbten Raum im Zeitgenössischen Schlagzeug-Spiel.  
Zu Aspekten der Dynamisierung und Fragmentierung des Rhythmus bei Günter ‚Baby‘ Sommer“;  
anlässlich des „5. Workshops der Arbeitsgruppe Erfurter RaumZeit-Forschung: Taktungen. Zeiten. Rhythmen.  
Räume“, „Panel IV: Taktungen. Musik und Raum“  
im Internationalen Begegnungszentrum der Universität Erfurt, Michaelisstraße 38, Erfurt.

(20130727) [UNIVERSITÄT ERFURT].

„Handlungs-Räume in der Zeitgenössisch Improvisierten Musik – Inwiefern kann die Modellierung der die Interaktion und Kommunikation eines Zeitgenössisch Improvisierenden Ensembles bestimmenden Positionierungen von Musikern Geltungsanspruch darauf erheben, Typen gesellschaftlichen Handelns musikalisch realisiert zu erkennen?“;  
anlässlich der „Arbeitstagung 2013 der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in der Gesellschaft für Musikforschung in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin“  
im Raum 501 des Instituts für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin,  
Am Kupfergraben 5, Berlin.  
(20130217) [GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG/HUMBOLDT-UNIVERSITÄT BERLIN].

„Das post-euklidische Schlagzeug. Können Musikinstrumente Räume bilden?“ , „Fachgespräch mit Experimenten und Multimedia“ (zusammen mit Sebastian Klotz);  
anlässlich der „Langen Nacht der Wissenschaften Leipzig“  
im Foyer, 2. Stock [Nähe der Räume I 217, I 218] der Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät,  
Grimmaische Strasse 12, Campus der Universität Leipzig, Leipzig.  
(20120629) [STADT LEIPZIG].

„Surrile Gestalten zum Feiern, kubistische Strukturen zum Hören.  
Sonderführung Musik und Feste am Bauhaus“;  
anlässlich des Tanz- und Performance Festivals „Figurenräume – Raumfiguren“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses Dessau,  
Gropiusallee 38, Dessau.  
(20091121-22, 29) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Aspekte des Verhältnisses von Chaos, Strategie und Unterhaltung im Spiel eines Free Jazz Schlagzeugers.  
Andeutungen einer, auf Grundlage fotografischer Dokumente vorgenommenen visuellen Analyse der durch  
Günter Sommer realisierten Erweiterung des Instrumentariums und seiner Spielweisen“;  
anlässlich der Vortragsreihe „Das Spiel. Zwischen Chaos, Strategie und Unterhaltung“  
in der Villa Tillmanns der Universität Leipzig,  
Wächterstraße 30, Leipzig.  
(20091119) [LEIPZIGER INITIATIVE FÜR PROMOVIERENDE]

„Das Schlippenbach Trio zu Recht am kubistisch-konstruktivistischen Ort.  
Free Jazz und das Bauhaus in Dessau“;  
anlässlich des Konzertes des „Schlippenbach Trios“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses Dessau,  
Gropiusallee 38, Dessau.  
(20091118) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Der lange Weg des Bauhauses zum Jazz“;  
anlässlich des „Kurt-Weill-Festes“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses Dessau,  
Gropiusallee 38, Dessau.  
(20090301, 07) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Das kubistische Bauhaus. Zwischen Zwölftönigkeit und Free Jazz“;  
anlässlich des „7. Ateliergesprächs ‚Musik am Bauhaus‘“  
im Atelier des ehemaligen Bauhaus-Meisterhauses von Oskar Schlemmer in Dessau,  
Ebertallee 67, Dessau.  
(20070918) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Konstitution, (symbolisch-ästhetische) Repräsentation und Transformation des dreidimensionalen Raumes im  
zeitgenössischen Jazz. Eine Analyse der Trio-Arbeit des Schlagzeugers Günter Sommer“;  
anlässlich der „Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft der Gesellschaft für Musikforschung“  
im Hörsaal des "Instituts für Musikwissenschaft" der "Universität Leipzig"  
(20070309) [GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG].

### **Design/ Layout (als Gestalter)**

VERÖFFENTLICHTE AUDIO- UND VIDEO-AUDIO-DATENTRÄGER

„Grande Casino“ mit Pierre-Antoine Badaroux, Bertrand Denzler, Patrick Schanze, Friedrich Kettlitz, Daniel  
Beilschmidt, Oliver Schwerdt, John Eckhardt, Barry Guy, Burkhard Beins, Baby Sommer (20161216)  
[EUPHORIUM 20181204 (3-CD, 500)].

„The Largo And The Lame“ mit Axel Dörner, Matthias Lorenz, John Edwards und Robert Landfermann  
(20131217)  
[EUPHORIUM 20180808 (CD, 500)].

„Remmidemmi!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, Urs Leimgruber, Axel Dörner, John Edwards, Robert Landfermann  
und Christian Lillinger (20151213)  
[EUPHORIUM 20171220 (CD, 540)].

„Radau!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky und Christian Lillinger (20151213)  
[EUPHORIUM 20171211 (Mini-CD, 500)].

„Rabatz!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20151213)  
[EUPHORIUM 20171128 (CD, 500)].

„Prestige/No Smoking“ (20150602)  
[EUPHORIUM 20170503 (2-CD, 500)].

„Krawall!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20141207)  
[EUPHORIUM 20161111 (CD, 500)].

„Untitled (London Leipzig Berlin)“ mit Axel Dörner und Roger Turner (20131218)  
[EUPHORIUM 20151019 (CD, 500)].

„Tumult!“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20131217)  
[EUPHORIUM 20150901 (CD, 500)].

„Short Night“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky und Christian Lillinger (20131217)  
[EUPHORIUM 20170203 (Mini-CD, 500)].

„Dirn Bridge“ mit Axel Dörner und Christian Lillinger (20131217)  
[EUPHORIUM 20140728 (CD, 500)].

„Alles was baumelt, bringt Glück!“ mit Günter Sommer u.a. (201004-20120219)  
[EUPHORIUM 20140203 (DVD, 315)].

„Big Pauer“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20121218)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 500)].

„Small Pauer“ mit Christian Lillinger und Robert Landfermann (20121218)  
[EUPHORIUM 2013 (Mini-CD, 500)].

„Dry Swing/Tandem Spaces – Peripherduette & A Ditschweggl-Mover on a Traunsteegg'ler-Feer“ mit Günter Sommer – Romondoprath Ulfkutter (20110320)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 250+250)].

„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ mit Friedrich Kettlitz (20110320)  
[EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20081213)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 522)].

„Free Electric Supergroup“ mit Frank Möbus u.a. (20071209)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 500)]

„EUPHORIUM Live Scenes“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20061217-18)  
[EUPHORIUM 2008 (DVD, 500)]

„Oullh d'baham“ mit Urs Leimgruber u.a. (20060509)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)]

„2 Trios & 2 Babies“ mit Christian Lillinger u.a. (20051216)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)]

„1 Schenkel, 1 Dorsch, Sommers Schön Im Birkenthal/  
Anderer Maßnahmen Aufzeichnungen nach Feitenbrueden?“ mit Rudi Mahall u.a. (20030214, 1005)  
[EUPHORIUM 2005 (LP, 500)]

„Dal Ngai“ mit Friedrich Schenker, Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2003 (CD, 300)]

„Wer nicht wagt, gerät“ mit Friedrich Kettlitz (2000-2001)  
[EUPHORIUM 2003 (VHS, 50)].

#### PLAKATE

„CHRRR.t s u p l y s z t o r g k °“ (2018) [(840x594) 20181107 (100); (59,4x42) 20181025 (100)]

„DDD.o l o l o °“ (2017) [(840x594) 20170917, 23, (100, 100)]

„LLÜLL.b r i d u n d ü r °“ (2016) [(594x840) 20161120, (100)]

„ARGONTER.k l ä s c h °“ (2015) [(1000x1400) 20151105, (100)]

„SILDU.g u l d e b f u r °“ (2014) [(420x594) 20141125, (100); (420x594) 20141125, (100)]

„ONDO.g r a m ö d l °“ (2013) [(840x594) 20131118, (100); (420x594) 20131122, (100); (420x594) 20131122, (100)]

„BWDB.b r r u b a d r °“ (2012) [(840x594) 20121116, (100)]

„ADLDL.b r a k k°“ (2011) [(840x594) 20111125, (150)]  
„MEMBROCK.k a r s c h°“ (2010) [(840x594) 20101124, (150)]  
„PRRRDT.g d g b a m a°“ (2009) [(840x594) 20090814, (250)]  
„GSDN.b r d l°“ (2008) [1000x700]  
„PPDK.o a i u°“ (2007) [840x594]  
„VRPP.a s h a r k°“ (2006) [(600x420)-]  
„TZL.ü l r l ü h°“ (2005) [(840x594)-]  
„HHPS.h a p b a°“ (2004) [595x354]  
„URLSA.k d u l z g°“ (2003) [(600x420)-]  
„DRZK.w ä h u h°“ (2002) [(700x500)-]

## AUSTELLUNGEN

2006 03 25 (Eröffnung)

o.T.

Einzelausstellung, 5 Plakatabrisse und Combines

GALERIE AM KUHTURM

Kuhturmstraße 4

Leipzig

2005

o.T.

Einzelausstellung, 12 Fotografien

NATO

Karl-Liebknecht-Straße 46

Leipzig

2004

o.T.

Einzelausstellung, 14 Fotografien

BLAUE FABRIK

Prießnitzstraße 44 HH

Dresden

2001

o.T.

Gruppenausstellung im Rahmen der Pop Up, 5 Tafelbilder und Combines

WERK II

Kochstraße 132

Leipzig

2000 07

Morgen in Ambrosia... samtene Gesänge aus dem Sonnenschein

Einzelausstellung, 7 Plastiken

WANDELHALLE

Kurpark

Bad Liebenstein

1999 08

Lieder vom Parnass

Einzelausstellung, 12 Aquarelle

CAFE BALANCE

Mariental 3

Eisenach

1998 07

Über blauer Ferne Leben

Einzelausstellung, 10 Aquarelle

SPARKASSE EISENACH

Karlsplatz

Eisenach

1996

Romantische Reise

Einzelausstellung, 15 Aquarelle und Gedichte

ELISABETH-GYMNASIUM

Nebestraße 24

Eisenach

## **PREISE UND STIPENDIEN**

20180216

„Vierteljahrespreis der Kategorie Jazz II“ der Deutschen Schallplattenkritik  
für die CD-Produktion mit dem New Old Luten Quintet „Rabatz!“ (20151213) des Labels EUPHORIUM  
[PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK].

20060613

„Leipziger Jazznachwuchsstipendium 2006“ der Stadt Leipzig und der Marion Ermer Stiftung  
für die klavieristische Arbeit und die Ensembleleitung des EUPHORIUM\_freakestras  
[STADT LEIPZIG/ MARION-ERMER-STIFTUNG].

2000

„Jugendkulturpreis“ der Stadt Eisenach  
für die Organisation des Kunstfestes EUPHORIUM  
[STADT EISENACH].



## VERÖFFENTLICHUNGEN ZU WERKEN OLIVER SCHWERDTS

### Literatur-Datenträger

Steinmetzger, Ulrich:

„Die Kraft der zwei Bässe: Impro-Genuss in der naTo“  
zu CHRRR.t s u p l y s z t o r g k° (20181210)  
in „Leipziger Volkszeitung (125. Jg., Nr. 288, 12. Dezember 2018)“ (20181212)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 20.

Wöbking, Mathias:

„Akira Sakata beim Euphorium-Festival in der naTo“  
zu CHRRR.t s u p l y s z t o r g k° (20181209-10)  
in „Leipziger Volkszeitung (125. Jg., Nr. 285, 9./10. Dezember 2018)“ (20181209)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 22.

Kleinmichel, Anja:

„Reinecke, Freejazz und Orgeln in St. Pauli“  
zu CHRRR.t s u p l y s z t o r g k° (20181209-10)  
in „Kreuzer 12/18“ (201812)  
[KREUZER, Leipzig], S. 47.

Steinmetzger, Ulrich:

„Euphorie bei Euphorium.  
Oliver Schwerdts Minifestival des Free Jazz in der naTo“  
zu CHRRR.t s u p l y s z t o r g k° (20181116)  
in „Leipziger Volkszeitung (125. Jg., Nr. 269, 19. November 2018)“ (20181119)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 16.

Heine, Benjamin:

„EUPHORIUM 2018:  
CHRRR.t s u p l y s z t o r g k°“  
zu CHRRR.t s u p l y s z t o r g k°  
in „Jazzkalender #288 – Jazz und andere Musik November 2018“ (201811) (10000)  
[JAZZCLUB LEIPZIG, Leipzig], S. 5.

Langer, Ruprecht:

„Verwirrt? Egal.  
Oliver Schwerdts Freejazz-Festival heißt ‚CHRRR.t s u p l y s z t o r g k°‘“  
zu CHRRR.t s u p l y s z t o r g k°  
in „Kreuzer 11/18“ (201811)  
[KREUZER, Leipzig], S. 44.

Ott, Detlef:

„Günter Baby Sommer.  
‚Ich war schon immer ein absoluter Freiheitsfreak‘.  
Versuch, das musikalische Oeuvre zum 75. Geburtstag des Klangarchitekten zu verdichten“ ( )  
zu Grande Casino (20161216)  
in „Jazzpodium (07/08 18, Juli/August, 67. Jahrgang“ (201807)  
[JAZZPODIUM], S. 6

Heißenbüttel, Dietrich:

o.T. (2018)  
zu Rabatz! (20151213)  
in „Neue Zeitschrift für Musik (179. Jg., # 2\_2018, April 2018)“ (201804)  
[SCHOTT, Mainz], S. 71.

Grisser, Bertl:

o.T.  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „freistil (# 78, Mai/Juni 2018)“ (201805)  
[ANDREAS FELLINGER, Wien], S. 22f..

Mulder, Dolf:

o.T.  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „Vital Weekly 1124“ (20180320)  
[<http://www.vitalweekly.net/1124.html> (20180322)].

Loxhay, Claude:

o.T.  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „Jazz' Halo“ (20180313)  
[<http://www.jazzhalo.be/reviews/cdlp-reviews/n/new-old-luten-trioquintetseptet-feat-ernst-ludwig-petrowsky-letzer-radaurabatzremmidemmi/> (20180315)]

Schray, Martin:

„The New Old Luten Project“ (201802)  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „The Free Jazz Collective“ (20180310)  
[<http://www.freejazzblog.org/2018/03/the-new-old-luten-project.html> (20180310)].

Kobe, Reiner:

o.T.  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „Jazz'n'More (März/April 2018)“ (201803)  
[JAZZ'N'MORE], S. 75.

D'Alessandro, Luca:

o.T.  
zu Prestige/No Smoking (20150602)  
in „Jazz'n'More (März/April 2018)“ (201803)  
[JAZZ'N'MORE], S. 62.

Kampmann, Wolf:

„Ernst-Ludwig Petrowsky.  
Die letzte Spur!“ (201801)  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „Jazzthetik (03/04 18, März/Apr., 32. Jahr, Ausgabe 281)“ (201803)  
[JAZZTHETIK], S. 62

Dittmann, Rigobert:

o.T. (201801)  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „Bad Alchemy (# 97, März 2018)“ (201803)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 35.

Steinmetzger, Ulrich:

„Radau, Rabatz und Remmidemmi.  
Das neue Album von Ernst-Ludwig Petrowsky wurde in der Leipziger Nato aufgenommen“  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „Leipziger Volkszeitung (124. Jg., Nr. 44, 21. Februar 2018)“ (20180221)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 12.

Bratfisch, Rainer:

o.T. (201712-201801)  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „Jazzpodium (2/2018, Februar 2018, 67. Jahrgang)“ (201802)  
[JAZZPODIUM], S. 78

Konrad, Jörg:

o.T.  
zu Radau!, Rabatz! & Remmidemmi! (20151213)  
in „KultKomplott“ (20180112)  
[<http://www.kultkomplott.de/Artikel/Musik/> (20180116)].

Waxman, Ken:

o.T.  
Yamaha/Speed (20150604)  
in „Jazzword“ (20171126)  
[<http://www.jazzword.com/one-review/?id=129466> (20171126)].

Thomas, Rolf:

o.T.  
zu Prestige/No Smoking (20150602)  
in „Jazzthetik (11/12 2017, Nov./Dez., 31. Jahr, Ausgabe 279)“ (201711)  
[CHRISTINE STEPHAN], S. 74.

Kampmann, Wolf:

o.T.  
zu Prestige/No Smoking (20150602)  
in „Jazzthing (November 2017-Januar 2018, Nr. 121)“ (201711)  
[VERLAG AXEL STINSHOFF], S. 96.

Grisser, Bertl:

o.T.  
zu Die Abenteuer des Birg Borgenthal (20001216-17), Prestige/No Smoking (20150602), Yamaha/Speed (20150604)  
in „freistil (# 75, November/Dezember 2017)“ (201711)  
[ANDREAS FELLINGER, Wien], S. 20f..

Mulder, Dolf:  
o.T.  
Prestige/No Smoking (20150602)  
in „Vital Weekly 1103“ (20171024)  
[<http://www.vitalweekly.net/1103.html> (20171024)].

Bock, Danny de:  
o.T.  
zu Die Abenteuer des Birg Borgenthal (20001216-17), Short Night (20131217), Prestige/No Smoking (20150602), Yamaha/Speed (20150604)  
in „Jazz' Halo“ (20171013)  
[[http://www.jazzhalo.be/reviews/cdlp-reviews/o/oliver-schwerdt-elan-pauer-euphorium\\_freakestra/](http://www.jazzhalo.be/reviews/cdlp-reviews/o/oliver-schwerdt-elan-pauer-euphorium_freakestra/) (20171014)]

Steinmetzger, Ulrich:  
„Höchste Dringlichkeitsstufe.  
Oliver Schwerdt, Peter Brötzmann, Christian Lillinger – junge und reife Free-Jazz-Instanzen begeistern in der naTo“  
zu DDD.o l o l o° (20171007), Prestige/No Smoking (20150602), Yamaha/Speed (20150604), Short Night (20131217)  
in „Leipziger Volkszeitung (124. Jg., Nr. 235, 9. Oktober 2017)“ (20171009)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 9.

Wöbking, Mathias:  
„Peter Brötzmann feiert Oliver Schwerdts Solo-Platte“  
zu DDD.o l o l o° (20171007)  
in „Leipziger Volkszeitung (124. Jg., Nr. 234, 7./8. Oktober 2017)“ (20171007)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 12.

Konrad, Jörg:  
o.T.  
zu Prestige/No Smoking (20150602)  
in „KultKomplott“ (20171006)  
[[http://www.kultkomplott.de/Artikel/Musik/#article\\_anchor\\_1255](http://www.kultkomplott.de/Artikel/Musik/#article_anchor_1255) (20171006)].

Kobe, Reiner:  
ohne Titel  
zu Prestige/No Smoking (20150602), Yamaha/Speed (20150604)  
in „Jazzpodium (10/2017, Oktober 2017, 66. Jahrgang)“ (201710)  
[JAZZPODIUM], S. 68.

Kleinmichel, Anja:  
„Plastikblumen, Brötzmann und Piano ohne Grenzen“  
zu DDD.o l o l o° (20171007)  
in „Kreuzer 10/17“ (201710)  
[KREUZER, Leipzig], S. 57.

Dittmann, Rigobert:  
o.T. (201707-08)  
zu Die Abenteuer des Birg Borgenthal (20001216-17), Short Night (20131217), Prestige/No Smoking (20150602), Yamaha/Speed (20150604)  
in „Bad Alchemy (# 95, September 2017)“ (201709)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 39f..

Waxman, Ken:  
o.T.  
zu Krawall! (20141207)  
in „Jazzword“ (20170421)  
[<http://www.jazzword.com/one-review/?id=129312> (20170420)].

Mulder, Dolf:  
o.T.  
zu Krawall! (20141207)  
in „Vital Weekly 1071“ (20170221)  
[<http://www.vitalweekly.net/1071.html> (20170301)].

Mahnert, Gregor:  
o.T.  
zu Krawall! (20141207)  
in „freistil (# 71, März/April 2017)“ (201703)  
[ANDREAS FELLINGER, Wien], S. 21.

Schray, Martin:  
o.T.

zu Krawall! (20141207)  
in „The Free Jazz Collective“ (20170113)  
[<http://www.freejazzblog.org/2017/01/new-old-luten-quintet-krawall-euphorium.html> (20170113)].

Dittmann, Rigobert:  
o.T. (201612-201701)  
zu Krawall! (20141207)  
in „Bad Alchemy (# 93, März 2017)“ (201703)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 44.

Langer, Ruprecht:  
„Kunst im Verborgenen.  
Das 16. Euphorium Mini-Festival (zum Teil) ohne Publikum“  
zu LLÜLL.b r i d u n d ü r °  
in „Kreuzer 12/16“ (201612)  
[KREUZER, Leipzig], S. 43.

Schray, Martin:  
o.T. (201602-04)  
zu Untitled (London Leipzig Berlin) (20131218)  
in „The Free Jazz Collective“ (20160408)  
[<http://www.freejazzblog.org/2016/04/axel-dorner-roger-turner-ra-ra-da-boff.html> (20160408)]

Dupuis-Panther, Ferdinand:  
o.T. (201501-1603)  
zu Small Pauer (20121218)  
in „Jazz' Halo“ (20160406)  
[<http://www.jazzhalo.be/reviews/cd-reviews/l/lillischwerdt-small-pauer/> (20160406)]

Dupuis-Panther, Ferdinand:  
o.T. (201501-1603)  
zu Big Pauer (20121218)  
in „Jazz' Halo“ (20160406)  
[<http://www.jazzhalo.be/reviews/cd-reviews/n/new-old-luten-quintet-big-pauer/> (20160406)]

Loxhay, Claude:  
o.T. (201603)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Jazz' Halo“ (20160401)  
[<http://www.jazzhalo.be/reviews/cdlp-reviews/n/new-old-luten-quintet-letzter-tumult/> (20160402)]

Mulder, Dolf:  
o.T.  
zu Tumult! (20131217) und Untitled (London Leipzig Berlin) (20131218)  
in „Vital Weekly 1025“ (20160329)  
[<http://www.vitalweekly.net/1025.html> (20160129)]

Heißenbüttel, Dietrich:  
o.T. (201601)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Neue Zeitschrift für Musik (177. Jg., # 2\_2016, März 2016)“ (201603)  
[SCHOTT, Mainz], S. 74.

Kobe, Reiner:  
o.T. (201510-201602)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Jazz'n'More (März/April 2016)“ (201603) (7000)  
[JAZZ'N'MORE], S.60.

Mahnert, Gregor:  
o.T. (201601-02)  
zu Tumult! (20131217)  
in „freistil (# 65, März/April 2016)“ (201603)  
[ANDREAS FELLINGER, Wien], S.18.

Mahnert, Gregor:  
o.T. (201601-02)  
zu Untitled (London Leipzig Berlin) (20131218)  
in „freistil (# 65, März/April 2016)“ (201603)  
[ANDREAS FELLINGER, Wien], S.21.

Spicer, Daniel:  
o.T. (201511-201601)  
zu Untitled (London Leipzig Berlin) (20131218)  
in „Wire (# 384, February 2016)“ (201602)

[TONY HERRINGTON], S.63f..

Henkin, Andrey:  
o.T. (201601)  
zu Tumult! (20131217)  
in „The New York City Jazz Record“ (201602)  
[THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD], S.16.

Schray, Martin:  
o.T.  
zu Tumult! (20131217)  
in „The Free Jazz Collective“ (20160126)  
[<http://www.freejazzblog.org/2016/01/new-old-luten-quintet-tumult-euphorium.html> (20160129)]

Kampmann, Wolf:  
o.T. (201510-11)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Jazzthetik (# 268, Januar/Februar 2016)“ (201601)  
[CHRISTINE STEPHAN], S.79f..

Dittmann, Rigobert:  
o.T. (201512)  
zu Untitled (London Leipzig Berlin) (20131218)  
in „Bad Alchemy (# 88, Januar 2016)“ (201601)  
[RIGOBERT DITTMANN], S.27.

Steinmetzger, Ulrich:  
„Tumult, Kläsch und Utopie.“  
Beim 14. Mini-Festival Oliver Schwerdts herrscht am Sonntag in der Nato das Prinzip Improvisation“  
zu ARGONTER.k I ä s c h° (20151213-14), Tumult! (20131217), Untitled (London Leipzig Berlin) (20131218)  
in „Leipziger Volkszeitung (122. Jg., Nr. 286, 10. 12. 2015)“ (20151210)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 12.

Langer, Ruprecht:  
„Swing, der keiner ist.“  
Das 14. Euphorium-Minifestival lädt ein: in die naTo und irgendwo in den Osten“  
zu ARGONTER.k I ä s c h°  
in „Kreuzer 12/15“ (201512)  
[KREUZER, Leipzig], S. 45.

Kobe, Reiner:  
ohne Titel (201510)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Jazzpodium (12/2015-1/2016, Dezember 2015-Januar 2016, 65. Jahrgang)“ (201512) (7200)  
[JAZZPODIUM], S. 60.

Noglik, Bert:  
o.T. (201502)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Tumult!“ (20150901 [500])  
[EUPHORIUM], S. 9-14

Waxman, Ken:  
o.T. (201501)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Tumult!“ (20150901 [500])  
[EUPHORIUM], S. 15-17;  
in „Jazzword“ (20151126)  
[<http://www.jazzword.com/one-review/?id=128902> (20151127)]

Dittmann, Rigobert:  
o.T. (201501)  
zu Tumult! (20131217)  
in „Tumult!“ (20150901 [500])  
[EUPHORIUM], S. 20-22;  
in „Bad Alchemy (# 88, Januar 2016)“ (201601)  
[RIGOBERT DITTMANN], S.26.

Stock, Ulrich:  
„Von kleinen Ensembles, mit Intensität zu hören“  
zu Dirn Bridge (20131217)  
in Schmidt, Helmut; Joffe, Josef (Hrsg.): „Die Zeit (11. Dezember 2014, No 51)“ (20141211)  
[ZEITVERLAG GERD BUCERIUS, Hamburg], S. 57.

Wöbking, Mathias:

„Geburtstag und Gedenken.

Musik-Größen spielen in der Nato zu Ehren Ernst-Ludwig Petrowskys und Friedrich Schenkers“  
zu SILDU.g u l d e b f u r ° (20141206-07)

in „Leipziger Volkszeitung (120. Jg., Nr. 292, 17. 12. 2013)“ (20131217)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 11.

Prüwer, Tobias:

„Dionysisch angeflanscht‘.

Hipsterselig und ein bißchen gaga: Oliver Schwerdt übers ‚Euphorium-Minifestival‘“ (201411)

zu Im Tempel (20141207)

in „Kreuzer (1214)“ (201412)

[KREUZER, Leipzig], S. 55.

Dittmann, Rigobert:

o.T. (201404)

zu Dirn Bridge (20131217)

in „Bad Alchemy (# 83, November 2014)“ (201411)

[RIGOBERT DITTMANN], S.48.

Jacobi, Carlotta:

Tempeltreiben

zu Reinhard Tempel (2014)

in „Mephisto 97,6“

[<http://mephisto976.de/news/tempeltreiben-45913> (20141013)].

Kobe, Reiner:

ohne Titel (201312-201401)

zu Dirn Bridge (20131217)

in „Jazzpodium (10/2014, Oktober 2014, 63. Jahrgang)“ (201410)

[JAZZPODIUM], S. 82.

Waxman, Ken:

o.T.

zu Small Pauer und Big Pauer (20121218)

in „Jazzword“

[<http://www.jazzword.com/one-review/?id=128538> (20140806)].

Kruse, Heidemarie; Kruse, Udo:

„Besuch unserer tschechischen Partnersenioren der Masaryk-Universität Brno bei uns in Leipzig“ (2013-14)

und Hüller, Christian (Fotos)

zur Führung im Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig (20131015)

in Weigert, Yvonne (Hrsg.): „Austauschbegegnung Leipzig - Brno 2013“ (201403)

[UNIVERSITÄT LEIPZIG, Leipzig], S. 18f..

Prüwer, Tobias:

„Freakig, freakiger, Freakestra// Mit ‚Alles was baumelt, bringt Glück‘ schließt das Euphorium Freakestra seinen  
Videozyklus höchst abgefahren ab“ (201404)

zu Alles was baumelt, bringt Glück! (2007-13)

in „Kreuzer (0514)“ (201405)

[KREUZER, Leipzig], S. 41.

Dittmann, Rigobert:

ohne Titel (201404)

zu Alles was baumelt, bringt Glück! (2007-13)

in „Bad Alchemy (# 81, Mai 2014)“ (201405)

[RIGOBERT DITTMANN], S.79.

Bratfisch, Rainer:

o.T. (201402-03)

zu Alles was baumelt, bringt Glück! (2007-13)

in „Jazzpodium (4/2014, April 2014, 63. Jahrgang)“ (201404)

[JAZZPODIUM], S. 82

Stuble, Peter

o.T. (201402)

zu Alles was baumelt, bringt Glück! (2007-13)

in „European Free Improvisation Pages“ (20140301)

[<http://www.efi.group.shef.ac.uk/> [20140329]].

Kobe, Reiner:

ohne Titel (201312-201401)

zu Big Pauer (20121218)

in „Jazzpodium (2/2014, Februar 2014, 63. Jahrgang)“ (201402)

[JAZZPODIUM], S. 82.

Dittmann, Rigobert:  
ohne Titel (201312)  
zu Big Pauer (20121218), Small Pauer (20121218)  
in „Bad Alchemy (# 80, Februar 2014)“ (201402)  
[RIGOBERT DITTMANN], S.27.

Georgi, Steffen:  
„Das Tosen der Brandung.  
Wie das New Old Luten Quintet und andere in der Nato Ernst-Ludwig Petrowskys 80. Geburtstag feiern“  
zu ONDO.g r a m ö d l° (20131217)  
in „Leipziger Volkszeitung (120. Jg., Nr. 294, 19. 12. 2013)“ (20131219)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 12.

Wöbking, Mathias:  
„Geburtstag und Gedenken.  
Musik-Größen spielen in der Nato zu Ehren Ernst-Ludwig Petrowskys und Friedrich Schenkers“  
zu „ONDO.g r a m ö d l°“ (20131217-18)  
in „Leipziger Volkszeitung (120. Jg., Nr. 292, 17. 12. 2013)“ (20131217)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT, Leipzig], S. 11.

Dieckmann, Christoph:  
„Woodstock am Karpfenteich.  
Man hat es fast vergessen: Die DDR war Weltmeister im Free Jazz.  
Eine Ausstellung in Cottbus erinnert daran“  
zu White Power Blues (20081213), Big Pauer (20121218), Dry Swing/Tandem Spaces (20110320)  
in Schmidt, Helmut; Joffe, Josef (Hrsg.): „Die Zeit (28. November 2013, No 49)“ (20131128)  
[ZEITVERLAG GERD BUCERIUS, Hamburg], S. 65f..

Langer, Ruprecht:  
„Kampf dem Vier-Viertel-Takt.  
Beim Euphorium Mini-Festival passiert in der naTo Unvorhersehbares“  
zu ONDO.g r a m ö d l°  
in „Kreuzer“ (201312)  
[KREUZER, Leipzig], S. 45.

Dittmann, Rigobert:  
ohne Titel (201311)  
zu Jubelheft für Baby.  
Festschrift zum 70. Geburtstag Günter Sommers (201301-08)  
in „Bad Alchemy (# 79, Dezember 2013)“ (201312)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 48.

Kumpf, Hans:  
„Drei Sommer-Tage im November“  
zu Von einem der auszog, seinem Schlagzeug das Fahren und Schweben zu lehren.  
Eine Einführung in das Werk Günter Baby Sommers (20131121)  
in Detjen, Claus (Hrsg.): „Haller Tagblatt (27. November 2013, Nr. 275)“ (20131127)  
[ZEITUNGSVERLAG SCHWÄBISCH HALL, Schwäbisch Hall], S. 14  
in „Jazz Pages“ (201311251734)  
[<http://jazzpages.com/kumpf/drei-sommer-tage-im-november-h-kumpf.html> [20131126]];  
„Ein eigenes Festival in Schwäbisch Hall für den Dresdner Trommler Günter Baby Sommer“  
zu Von einem der auszog, seinem Schlagzeug das Fahren und Schweben zu lehren.  
Eine Einführung in das Werk Günter Baby Sommers (20131121)  
in „Jazzpodium (2/2014, Februar 2014, 63. Jahrgang)“ (201402)  
[JAZZPODIUM], S. 43.

Wagner, Christoph:  
„Trommelpoesie.  
Zum 70. Geburtstag des ostdeutschen Schlagwerks Günter ‚Baby‘ Sommer“  
zu Dry Swing/Tandem Spaces (20110320)  
in „Neue Zeitschrift für Musik (174. Jg., # 5\_2013, September 2013)“ (201309)  
[SCHOTT], S. 62.

Margasak, Peter:  
„Dresden-Based ‚Baby‘ Sommer Pays Homage to Percussionists“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Downbeat (Volume 80, Number 11, November 2013)“ (201311)  
[MAHER, Elmhurst], S. 17.

Schalow, Gottfried:  
o. T.  
zu Dry Swing/Tandem Spaces (20110320)  
in „Jazzzeitung (38. Jg., Nr. 4-13, September-Oktober 2013)“ (201309) (15000)  
[CON BRIO], S. 13.

Hübner, Klaus:

„Günter Baby Sommer. Dedications – Hörmusik IV“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Westzeit“ (20130901)  
[[http://www.westzeit.de/rezensionen/?id=15126&tp=G%DCNTER\\_BABY\\_SOMMER](http://www.westzeit.de/rezensionen/?id=15126&tp=G%DCNTER_BABY_SOMMER) [20130916]].

Gondring, Oliver:

„Tagungsbericht ‚Taktungen. Zeiten. Rhythmen. Räume‘“  
zu 5. Workshops der Arbeitsgruppe Erfurter RaumZeit-Forschung: Taktungen. Zeiten. Rhythmen. Räume  
im Internationalen Begegnungszentrum der Universität Erfurt, Michaelisstraße 38, Erfurt (20130726-27)  
in „H-Soz-u-Kult“ (20130828)  
[<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4982> [20130828]].

Kumpf, Hans:

„Günter Baby Sommer & Oliver Schwerdt“  
zu Peripherduette (20110320)  
in „Jazzpodium (9/2013, September 2013, 62. Jahrgang)“ (201309)  
[JAZZPODIUM], S. 71.

Fitterling, Thomas:

„Günter Baby Sommer“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Jazzpodium (9/2013, September 2013, 62. Jahrgang)“ (201309)  
[JAZZPODIUM], S. 66.

o. A.:

„Runder Geburtstag  
Dresdner Musiklegende ‚Baby‘ Sommer ist 70“  
zu Baby Sommer XXL ! (2006-13), Jubelheft für Baby ! (201301-08) und Dry Swing/Tandem Spaces  
(20110320)  
in „MDR Sachsen“ (20130825)  
[http://www.mdr.de/sachsen/guenter-baby-sommer100\\_zc-f1f179a7\\_zs-9f2fcd56.html](http://www.mdr.de/sachsen/guenter-baby-sommer100_zc-f1f179a7_zs-9f2fcd56.html) [20130826].

Steinmetzger, Ulrich:

o. T.  
zu Dry Swing/Tandem Spaces (20110320) und „Baby Sommer XXL !“ (2006-13)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 197, 24./25. 8. 2013)“ (20130824)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. J4.

Bäumel, Mathias:

„Analyse von Musik.  
Der Musiker Oliver Schwerdt macht Baby Sommers Œvre zum Thema eines ‚raumtheoretischen‘  
Mammutwerkes“  
zu Baby Sommer XXL ! (2006-13)  
in Birger, Dirk (Hrsg.): „Dresdner Neueste Nachrichten (24./25. August 2013, 23. Jg./Nr. 197)“ (20130824)  
(25000 bzw. 59000)  
[VERLAG DRESDNER NACHRICHTEN], S. 9,  
in „Jazz und Sonstiges“ (20130826)  
<http://jazz-und-sonstiges.blogspot.de/2013/08/baby-sommers-uvre-als-thema-eines.html> [20130828].

Olshausen, Ulrich:

„Günter ‚Baby‘ Sommer.  
Magier am Schlagzeug“  
zu Baby Sommer XXL! (2006-13)  
in D'Inka, Werner; Kohler, Berthold; Nonnenmacher, Günther; Schirrmacher, Frank; Steltzner, Holger (Hrsg.):  
„Frankfurter Allgemeine Zeitung (19. August 2013, Nr. 191)“ (20130819) (331630)  
[FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG], S. 32.

Elstermann, Falk; Hinger, Torsten:

„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 52f., 60, 100, 102.

Noglik, Bert:

„Im Geist versetzt mit einem Schuss Anarchie“  
in: Elstermann, Falk; Hinger, Torsten (Hrsg.):  
„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 131.

Sommer, Günter:

„Ein Fenster als sozialer Intelligenztest“  
in: Elstermann, Falk; Hinger, Torsten [Hrsg.):  
„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 155.

Fitterling, Thomas:

„Dedications“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)



in „Rondo. Das Klassik & Jazz Magazin“ (20130810)  
[[http://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken\\_id=8429](http://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=8429) [20130823]].

Steinmetzger, Ulrich:

„Ein großes Hallo. Ende August wird der Jazz-Drummer Günter Baby Sommer 70 Jahre alt“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Freie Presse. Chemnitzer Zeitung (14. August 2013)“ (20130814)  
[CHEMNITZER VERLAG UND DRUCK], S. A2.

„Sommer-Hits der anderen Art. Ende August wird der Nestor des teutonischen Schlagzeugs 70.  
Vorab schenkt uns Günter ‚Baby‘ Sommer ein Soloalbum voller Witz, Hingabe, Spielfreude und Fantasie“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 179, 3./4. 8. 2013)“ (20130803-04)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. J4.

Dittmann, Rigobert:

ohne Titel (201307)

zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Bad Alchemy (# 78, September 2013)“ (201309)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 25.

Dittmann, Rigobert:

ohne Titel (201307)

zu Dry Swing/Tandem Spaces und Peripherduette (20110320)  
in „Bad Alchemy (# 78, September 2013)“ (201309)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 23.

Osterhausen, Hans-Jürgen von:

„Von der Räumlichkeit und den Grenzen der Musik.

Oliver Schwerdts Doktorarbeit zu Günter Baby Sommer und dem Free Jazz in einer Kurzfassung“  
zur Dissertation

in „Jazzzeitung (38. Jg., Nr. 2-13, April-Mai 2013)“ (201304) (15000)  
[CON BRIO], S. 13.

Langer, Ruprecht:

„Vernetzt und mit Liebe zum Detail.

Ein neues Projekt von Robert Lucaciu und Philipp Scholz und eine Momentaufnahme des Leipziger Jazz“  
(201303)

zur Leipziger Jazzszene

in „Kreuzer“ (201304) (15000)  
[KREUZER, Leipzig], S. 48.

Willms, Sascha:

„Umfangreichste Sammlung zu Baby Sommer weltweit.

Gebürtiger Eisenacher stellt seine Doktorarbeit über den Dresdner Perkussionisten dem Jazzarchiv zur  
Verfügung“

zur Dissertation

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Eisenach (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TAEI3

„Weltweit umfangreichste Sammlung zu Baby Sommer.

Gebürtiger Eisenacher stellt seine Doktorarbeit über den Dresdner Perkussionisten dem Jazzarchiv zur  
Verfügung“

zur Dissertation

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Apolda (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Arnstadt (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Artern (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Erfurt (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Gotha (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Ilmenau (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Mühlhausen (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4

in „Thüringer Allgemeine.

Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Sömmerda (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)" (20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Sondershausen (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)" (20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Weimar (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)" (20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Eichsfeld (25. März 2013, 13. Woche, Nr. 71)" (20130325), S. TBTH4  
[ZGT ZEITUNGSGRUPPE THÜRINGEN, Erfurt] (130000)  
in „Thüringer Allgemeine"  
[<http://www.thueringer-allgemeine.de/web/zgt/kultur/detail/-/specific/Weltweit-umfangreichste-Sammlung-zu-Baby-Sommer-in-Eisenach-439323063> (20130325) [20130402]].

Müller, Clemens:  
„Konzerte des Monats.  
Patrone, Partner und Passionen" (201302)  
zu Leipzige Konzertaktivitäten  
in „Kreuzer" (201303) (15000)  
[KREUZER, Leipzig], S. 48.

Ott, Detlef:  
„Baby Sommer XXL.  
Monografie über einen außergewöhnlichen Musiker" (201212)  
zu Baby Sommer XXL (201212)  
in „Jazzpodium (2/2013, Februar 2013, 62. Jahrgang)" (201302)  
[JAZZPODIUM], S. 7.

Ibs, Torben:  
„Ensemble aus 90 Freaks und Figuretten.  
Oliver Schwerdt über das neue Programm des Euphorium in der Nato" (20121212,15-16)  
zu BWDB.b r r u b a d r° (20121218-19, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 294)" (20121218)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11.

Prüwer, Tobias:  
„Harmonium im Winterwald.  
Euphorie in drei Akten: Ein abgefahrenes Multimedia-Projekt sucht erneut die naTo heim" (201211)  
zu BWDB.b r r u b a d r° (20121218-19, Leipzig)  
in „Kreuzer" (201212)  
[KREUZER, Leipzig], S. 14.

Langer, Ruprecht:  
„Wichtig ist nur, dass es swingt.  
Freejazz-Legende Luten Petrowsky spielt beim 10. Euphorium-Minifestival" (201211)  
zu BWDB.b r r u b a d r° (20121218-19, Leipzig)  
in „Kreuzer" (201212)  
[KREUZER, Leipzig], S. 46.

Daniel, Mark:  
„Schwerdt verteidigt Dissertation"  
zur Verteidigung der Dissertation (20120718, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 165)" (20120717)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10.

Dittmann, Rigobert:  
„Friedrichsschwerdt: Wir Saunawirt" (201112)  
zu Gay – Wir Saunawirt (20110320)  
in „Bad Alchemy (# 72, März 2012)" (201203)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 84.

Steinmetzger, Ulrich:  
„Dynamisiert.  
Euphorium freakestra entwickelt den Free Jazz weiter"  
zu ADL DL.b r a k k° (20111211, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 289)" (20111213)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11.

Daniel, Mark:  
„Das Räumliche in der Musik.  
Euphorium Freakestra am Sonntag in der Nato"  
zu ADL DL.b r a k k° (20111211, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 287)" (20111210)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 13

Müller, Clemens:

„So frei, wie man sich fühlt“.

Günter Baby Sommer ist zu Gast bei Oliver Schwerdts Euphorium Freakestra“ (201112)

zu ADL.DL.b r a k k° (20111211, Leipzig)

in „Kreuzer“ (20111209)

[<http://kreuzer-leipzig.de/2011/12/09/so-frei-wie-man-sich-fuehlt/> (20111209)]

Waxman, Ken:

o.T. (20110620)

zu White Power Blues (20081213)

in „Jazzword“

[<http://www.jazzword.com/review/127466> (20110621)]

Kampmann, Wolf:

o.T. (201101-03)

zu White Power Blues (20081213)

in „Jazzthetik (April/Mai 2011)“ (201104-05)

Köln, [AXEL STINSHOFF], S. 146f.

Bratfisch, Rainer:

o.T. (201101-02)

zu Free Electric Supergroup (20071209)

in „Jazzpodium (3/2011, März 2011, 60. Jahrgang)“ (201103)

[JAZZPODIUM], S. 66

Kobe, Reiner:

o.T. (201101-02)

zu White Power Blues (20081213)

in „Jazzpodium (3/2011, März 2011, 60. Jahrgang)“ (201103)

[JAZZPODIUM], S. 77

Gallanter, Bruce Lee:

o.T. (201101)

zu White Power Blues (20081213)

in „Downtown Music Gallery Newsletter (January 28th, 2011)“ (20110128)

[<http://www.downtownmusicgallery.com/Main/news/Newsletter-2011-01-28.html> (20110222)]

Gallanter, Bruce Lee:

o.T. (201101)

zu Free Electric Supergroup (20071209)

in „Downtown Music Gallery Newsletter (January 28th, 2011)“ (20110128)

[<http://www.downtownmusicgallery.com/Main/news/Newsletter-2011-01-28.html> (20110222)]

Dittmann, Rigobert:

„EUPHORIUM Records (Leipzig)“ (201101)

zu EUPHORIUM Records

in „Bad Alchemy (# 68, Januar 2011)“ (201102)

[RIGOBERT DITTMANN], S. 25f.

Maupin, Guillaume:

„Baby Sommer in the City.“

Freak Jazz & Kettlitzistisches Uschanagarnobil“

zu Baby Sommer in the City. Freak Jazz & Kettlitzistisches Uschanagarnobil (20110115, Brüssel)

in „Bimestriel (N°122, Novembre – Decembre 2010)“ (201011)

[BUREAU DE DEPOT: BXL X], S. 16

Wöbking, Mathias:

„Von wegen Altersmüde.“

Wie sich Saxofonist Erstn-Ludwig Petrowsky, 77,

im New Old Luten Trio nicht von seinen jungen Mitspielern bremsen lässt“

zu White Power Blues (20081213)

in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 2)“ (20110104 [])

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

Georgi, Steffen:

„Wieviel Freiheit lässt eine Sackgasse?“

Free Jazz mit Schlippenbach und Schwerdt in der Nato“

zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)

in „Leipziger Volkszeitung (117. Jg., Nr. 293)“ (20101216 [])

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Wöbking ()

Nogliki, Bert:

„Hier brennt sie wieder, die improvisierte Musik...“ (201012)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „White Power Blues“ (20101213 [522])  
[EUPHORIUM], S. 20f.

Petrowsky, Ernst-Ludwig:

o.T. (20101018, 1108)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „White Power Blues“ (20101213 [522])  
[EUPHORIUM], S. 18f.

Pohle, Steffen:

„Alle Jahre wieder...“ (201011, Leipzig)  
zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)  
in „Jazzkalender (12\_2010)“ (201012 [2100])  
[JAZZCLUB LEIPZIG], S.

Müller, Clemens:

„Zusammengewürfelt und unwiederholbar.  
Oliver Schwerdt mischt mit dem Ensemble New Old Luten und dem Schlippenbach-Trio Jazz und Neue Musik“  
(201011, Leipzig)  
zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)  
in „Kreuzer (12.10)“ (201012)  
[KREUZER, Leipzig], S. 46

Meyer, Torsten:

o.T. (-)  
zu AURORA AURORA (20080417)  
in „Jazzpodium (Oktober 2010, 59. Jg.)“ (201010)  
[JAZZPODIUM]

Paes, Rui Eduardo:

o.T. (-)  
zu AURORA AURORA (20080417)  
in - (20100827)  
[<http://rep.no.sapo.pt/> [20100929]]

Bruneel, Patrick:

o.T. (-)  
zu AURORA AURORA (20080417)  
in „Gonzo Circus“  
[ ()]

Waxman, Ken:

o.T. (20100723)  
zu AURORA AURORA (20080417)  
in „Jazzword“  
[<http://www.jazzword.com/review/127163> (20100806)]

Dittmann, Rigobert:

o.T.  
zu AURORA AURORA (20080417)  
in „Bad Alchemy (# 66, Juni 2010)“ (201006)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 26

Eckert, Frank P.:

o.T.  
zu CD AURORA AURORA (20080417)  
in „Groove (Mai/ Juni 2010, Nr. 124)“ (201005)  
[PIRANHA], S. 90

Marschall, Gordon:

o.T.  
zu AURORA AURORA (20080417)  
in „All About Jazz. New York (June 2010, Nr. 98)“ (201006)  
[ALL ABOUT JAZZ], S. 23

Mulder, Dolf:

o.T.  
zu AURORA AURORA (20080417)  
in „Vital Weekly“  
[<http://www.vitalweekly.net/733.html> (20100602)]

TJ Norris:

o.T.  
zu AURORA ARONA (20080417)  
in „Toneshift“  
[<http://toneshift.wordpress.com/2010/05/27/ember-aurona-arona/> (20100602)]

Couture, Francois:  
o.T.  
zu AURORA ARONA (20080417)  
in „Monsieur Delire“  
[<http://blog.monsieurdelire.com/2010/04/2010-04-16-ember-ercklentzneumann-c.html> (20100602)]

Olewnick, Brian:  
o.T.  
zu AURORA ARONA (20080417)  
in „Just Outside“  
[<http://olewnick.blogspot.com/2010/03/even-dozen-new-releases-from-creative.html> (20100602)]

Georgi, Steffen:  
„Die bekannten Verrücktheiten.  
Noch keinen Hüftspeck angesetzt: Oliver Schwerdts Euphorium Freakestra feiert in der Nato den zehnten Geburtstag des Jazz-Improvisations-Ensembles“  
zur musikalisch-theatralischen Installation PRRRDT.g d g b a m a° (20090830)  
in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 203)“ (20090901)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Scheiner, Michael:  
„Überirdischer Auftrag.  
Labelporträt: Euphorium Records“  
zu EUPHORIUM Records  
in „Jazzzeitung (34. Jg., Nr. 4-09)“ (200909-10)  
[CON BRIO], S. 23

Hamann, Falk:  
„Zur Vielgestaltigkeit musikalischer Intentionen.  
Der letzte Konzertabend der 33. Leipziger Jazztage gehört Marc Ribot, Avishai Cohen und dem Transatlantic Freedom Suite Tentet“  
zum Transatlantic Freedom Suite Tentet (20090829)  
in „Leipzig Almanach“ (20090909)  
[[http://www.leipzig-almanach.de/musik\\_vielgestalt\\_musikalischer\\_intentionen\\_der\\_letzte\\_konzertabend\\_der\\_33\\_leipziger\\_jazztage\\_falk\\_hamann.html](http://www.leipzig-almanach.de/musik_vielgestalt_musikalischer_intentionen_der_letzte_konzertabend_der_33_leipziger_jazztage_falk_hamann.html) (20110622)]

Steinmetzger, Ulrich:  
„Große Inventur.  
Nik Bärtsch und Avishai Cohen liefern musikalische Höhepunkte zum Abschluss der Leipziger Jazztage“  
zum Transatlantic Freedom Suite Tentet (20090829)  
in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 202)“ (20090831)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

Daniel, Mark:  
„EUPHORIUM Freakestra.  
PRRRDT.g d g b a m a°“  
zu PRRRDT.g d g b a m a° (20090830)  
in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 200)“ (20090828)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Sanden, Ute van der:  
„Ein Konzertabend der Laut gewordenen Illusionslosigkeit.  
Das ‚New Old Luten Trio‘ mit dem Alt-Jazzler Ernst-Ludwig Petrowsky am Saxofon mutet seinen Zuhörern rasenden Experimentaljazz zu“  
zu New Old Luten Trio (20090221)  
in „Mitteldeutsche Zeitung ( )“ (20090223)  
[ ], S. 14

Wagner, Christoph:  
„ember“  
zu Oullh d'baham (20060509)  
in „Neue Zeitschrift für Musik (168. Jg., Nr. 3)“ (200705-06)  
[SCHOTT], S. 89

Waxman, Ken:  
„EUPHORIUM Freakestra. 2 Trios & 2 Babies.  
Wadada Leo Smith/ Günter Baby Sommer. Wisdom In Time“  
zur 2 Trios & 2 Babies (20051216)  
in „Jazzword“ (20071019)

[-]

Gorgas, Gabriele:

„Mit ‚umba-umba‘-Klängen auf Glückspfad.

Improvisation und Uraufführung im Kleinen Haus zum Festival Tanzherbst“

zum Konzert des Quartetts Bedrohte Art auf der Bühne des Kleinen Hauses in Dresden (20061103)

in „Dresdner Neueste Nachrichten ()“ (20061107)

[], S.

Polaschegg, Nina:

o. T. (2004)

zu Dal Ngai (2002-03)

in „Neue Zeitschrift für Musik (165. Jg., 5, September-Oktober 2013)“ (201309)

[SCHOTT], S. 80.

Korfmacher, Peter:

„Witz und Wahn und Groove und Grauen.

Euphorium freakestras schräger Kosmos: Dal Ngai“ (2004)

zu Dal Ngai (2002-2003)

in „Leipziger Volkszeitung (20. Juli 2004)“ (20040720)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 13

Konrad, Jörg:

o. T. (2004)

zu Dal Ngai (2002-03)

in „Jazzpodium (Mai 2004, 53. Jg.)“ (200405)

[JAZZPODIUM], S. 63.

Kriest, Ulrich:

o. T. (2003)

zu Dal Ngai (2002-03)

in „Intro“ (2003)

[]

[<http://www.intro.de/platten/heimspiel/23014636/euphorium-freakestra-dal-ngai> [20131103]]

Steinmetzger, Ulrich:

„Improvisatoren auf Klassenfahrt

Musik des Zufalls: Ein neues Projekt präsentierte sich in Leipzig“ ()

zu DRZK.w ä h u h° (20021110)

in „Neue Musikzeitung“ (200302)

[CON BRIO]

Jay, Rebekka:

„Viele Fragen, keine Antwort.

EUPHORIUM\_freakestra und die hingebungsvolle Liebe zum Sinnlosen“ (200211)

zu DRZK.w ä h u h° (20021110)

in „Leipzig Almanach“ (200211)

[GESELLSCHAFT FÜR KUNST UND KRITIK]

## Audio-Datenträger

Drechsel, Ulf:

„Dedications. Günter ‚Baby‘ Sommer im Studio des rbb.

Der deutsche Schlagzeuger Günter ‚Baby‘ Sommer feiert im August seinen 70. Geburtstag.“

zu „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. Selfportrait (20130108-12)

in Drechsel, Ulf: „ARD Radiofestival (23. August 2013, 23:30-00:00)“ (20130823)

[ARD].